

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Exposition "REVERS (et autres tendresses de l'oubli)"
de l'artiste **Babette Goossens**



Exposition du 6 mai au 4 juin 2022

Press Preview jeudi 5 mai à 17h00

Vernissage jeudi 5 mai de 18h00 à 21h00

Pour-que-ta-mort-ne-soit-pas-vaine_Video-Capture

THE PALM BEACH - SANDRINE VIU MASIA WWW.THEPALMBEACH.BE
0032 474 86 42 45 - RUE MEYERBEER 61 - 1190 BRUSSELS



Lorsque je peins des mots me viennent en tête.

	repentir	écorces		
tendresse				
		Lady	plomb	
				mirage
	carcasse			
	jockey		vanité	
septentrional				
	linceul			
oranges		pelures	zeste et citron ...	

Je les assemble mentalement jusqu'à ce qu'ils résonnent avec ma peinture, en harmonie avec l'image, l'ambiance ou la matière picturale.

Peu à peu je compose des titres, destinés à nommer (ou nourrir) telle peinture, tel autre dessin, une vidéo, une nouvelle série d'œuvres ou encore une exposition à venir ...

Les mots forment un écho. Suggèrent, évoquent. Peut-être autre chose que l'image. Un écart. Un doute. Une incertitude. Un décalage, un trait d'esprit. Peut-être sont-ils un indice ? Les mots m'amuse quand ils me permettent de révéler une piste en la brouillant.

Il faut observer les lacunes et les silences.

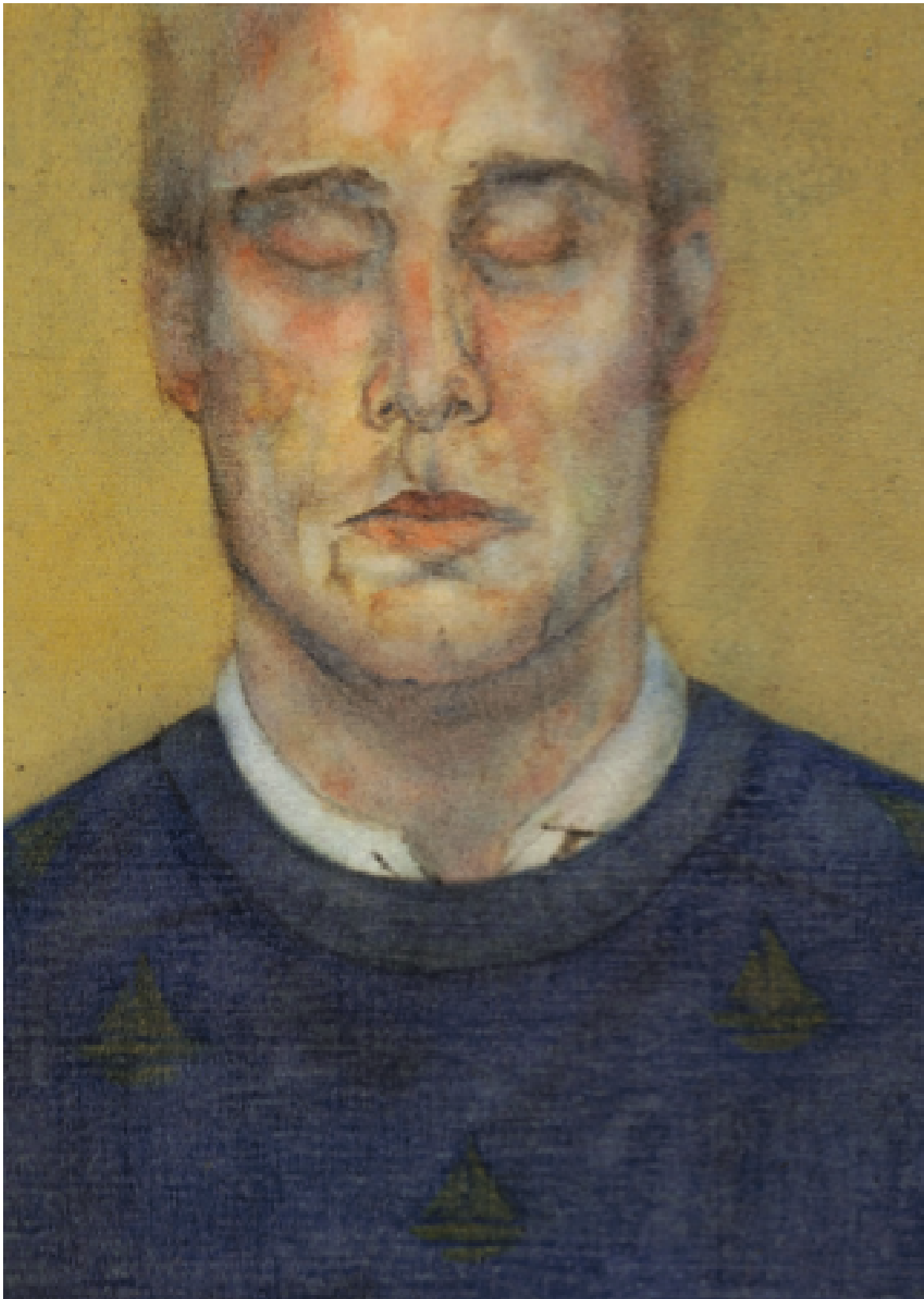
Dire à demi-mot.

Les œuvres disent à demi-mot, les mots disent autre chose.

REVERS n'est pas seulement l'envers ou l'événement malheureux, c'est aussi le pluriel de rêver.

À première vue, l'oubli n'a pas l'air tendre ; mais ne l'est-il pas, dans le fond ?

tendre



Les-endormis_Romain_I - huile et émulsion cellulosique sur toile sur carton- 24 x 30 cm

Née à Bruxelles, en 1991, **Babette Goossens** entame, en 2009, des études de peinture à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles, pour lesquelles elle obtient en 2014 son diplôme de Master Spécialisé en Arts visuels et de l'espace avec grande distinction. En 2016, elle est lauréate de la bourse Spes lui permettant de se rendre à Florence pour y apprendre l'histoire et la technique de la fresque.

La peinture pour métier

Par mon travail, je cherche à témoigner d'un métier et de ce qu'il implique dans l'ouverture de notre regard ; je cherche un rapport au temps et à la poésie du quotidien, un lieu mouvant d'où aborder le monde ; un engagement, enfin.

L'art permet d'instaurer le temps comme une persévérance source de dialogue avec nos ancêtres : comme l'ont fait, avant nous, d'autres artistes, poètes, observateurs et témoins du monde, en posant la matière, nous posons le temps.

Je veux prendre part à l'élaboration d'une pratique toujours en évolution.

La peinture est un art très ancien ; cette tradition et ce souffle qui me lient à d'anciennes générations d'artistes, d'êtres humains, sont essentiels dans mes recherches picturales.

Mais son actualisation est tout aussi importante, car le métier doit sans cesse être renouvelé.

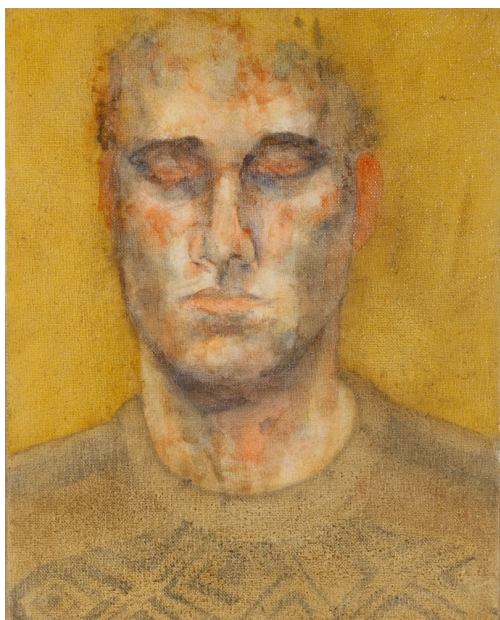
Les quêtes, a fortiori artistiques, sont difficiles, intensément tortueuses.

On peut être écœuré de nos convictions et se lasser de nos scrupules.

On erre d'un versant à l'autre ; ou peut-être bien qu'on voyage.

Au coeur de ces quêtes personnelles déroutantes, l'artiste reste engagé envers l'humanité par un indéfectible lien, l'échange d'un regard.

Le métier de peintre est contradictoire, fait de convictions et d'incertitudes ; de tissages et « détissages », du temps, de l'espace, de la pensée ; de la vie.



Les-endormis_Romain_II - huile et émulsion cellulosique sur toile sur carton - 24 x 30 cm.



Romain_Le_bain - tempera et huile sur panneau - 70 x 140 cm

CONTACT GALERIE

Talent developer, curatrice: Sandrine Viu Masia

0032 474 86 42 45

sandrineviumasia@thepalmbeach.be

www.thepalmbeach.be



Pour toutes demandes de photos HD: presse@thepalmbeach.be

[Rue Meyerbeer 61 - 1190 Brussels](#)

Instagram: ThePalmBeachArtgallery

Facebook: ThePalmBeachArtgallery

